

To like or not
Spectacle augmenté sur l'adolescence

Conception, écriture et mise en scène : **Émilie Anna Maillet**
Création le 5 nov 2024 - MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Dossier technique

Le présent dossier fait partie intégrante du contrat de cession.

Il intègre les fiches techniques
*du spectacle **To like or not** - en salle (Partie 1)*
*de l'expérience immersive **Crari or not** - dans le hall (Partie 2)*

Table des matières

Table des matières	2
Partie 1: To like or not - spectacle en salle.....	3
Généralités.....	5
Plateau	7
Lumière	8
Son.....	10
Vidéo	11
Costumes et perruques.....	11
Loges	11
Planning.....	12
Annexes techniques.....	12
Partie 2: Crari or not – Parcours immersif dans le hall.....	13
Généralités.....	15
Descriptif décor	16
Installation CRARI VR	16
Installation PHOTOMATLONTL	18
Installation SET TOURNAGE	19
Installation INSTAGRAM	21
Installation QCM.....	21
Installation WEB SERIE « To Like ».....	21
Installation VIDEO PROFILS.....	21
Planning.....	22

Partie 1: To like or not - spectacle en salle

Conception, écriture et mise en scène **Émilie Anna Maillet**

Collaboratrice artistique **Marion Suzanne**

Assistant mise en scène **Tom Lejars**

Regard chorégraphique **Jessica Noita, Théophile Bensusan**

Avec

Farid Benchoubane *Isham, Jules-Élie*

Cécile Leclerc *Alma et Safia*

Jeanne Guittet *Anaïs, Marilou*

Roméo Mariani *Solal, Mathis*

Pierrick Grillet *Victor et Gabriel*

Et la participation d'artistes amateurs

Scénographie **Benjamin Gabrié**

Régie générale et création lumière **Laurent Beucher**

Ingénieur vidéo **Maxime Lethelier**

Vidéastes **Arthur Chrisp, Noé Mercklé, Léo Mondon**

Ingénieurs son et régie vidéo **Martin Guesney, Hippolyte Leblanc**

Création musicale **Thibaut Haas "Bleu COUARD"**

Régie plateau **En cours de recrutement**

Costumes **Émilie Anna Maillet**

Masques **Anne Leray**

Production

Cie Ex Voto à la lune, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

Coproduction

LUX - SN de Valence, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), Sombrero & Co

Soutiens

CNC dans le cadre de l'aide au développement XN et aide à la préproduction d'œuvres pour la création immersive, Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] avec le soutien du préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts », ONDA - Office National de Diffusion artistique dans le cadre du dispositif Ecran Vivant, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur et Région SUD, ville de Paris, Lilas en Scène, Cité scolaire Voltaire, Paris XI – Région Île-de-France et DRAC Île-de-France, La Friche la Belle de Mai, SPEDIDAM, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Les Tréteaux de France – CDN.

Remerciements

Natacha Polin, Etienne Lamotte, Bertrand Louet, enseignants



Contacts tournée

Régisseur général :

Laurent Beucher/ 06 85 18 72 60/ beucherlaurent@gmail.com

Régisseur vidéo/ réseau :

Léo Mondon/ 06 52 44 49 18/ leomondon.vision@gmail.com

Régisseur son :

Hippolyte Leblanc/ 06 24 35 10 12/ hippo.leblanc@gmail.com

En alternance avec :

Martin Guesney/ 06 49 43 10 80/ martin.guesney@gmail.com

Production MC2 : Grenoble

Directrice des productions déléguées, de l'innovation et du développement international :

Caroline Dubois/ 04 76 00 79 41 / 06 19 88 09 09 / caroline.dubois@mc2grenoble.fr

Administratrice de Production MC2 :

Céline Kraff/ 04 76 00 79 50 / 06 03 72 20 96 / celine.kraff@mc2grenoble.fr

Administratrice de Production Ex Voto à la Lune :

Alexandra Servigne/ 06 28 55 36 44/ admin@exvotoalalune.com

Directeur technique :

Nicolas Barrot / 06 86 96 77 44/ nicolas.barrot@mc2grenoble.fr

Généralités

Durée du spectacle :
1h30

Les régies seront OBLIGATOIREMENT situées en salle

Prémontage lumière, son et tissus à J-2
Déchargement du camion à J-2 en fin de prémontage de l'équipe d'accueil
Réservation de 12 à 17 places disséminées en salle pour les amateurs à chaque représentation
Réservation d'1 salle de répétition pour les 12 à 17 amateurs la veille de la 1ère représentation (3h sur la période 18h-21h).

Transport du décor :
Le décor est transporté dans une semi de 100m³.
Merci de prévoir un emplacement de stationnement pour les déchargement et rechargement du décor ainsi qu'un transpalette.

Personnel en tournée :
5 comédien.ne.s
5 régisseurs.euses
1 metteuse en scène
1 assistant à la mise en scène
1 chargé.e de production

Spécificités :
Présence de 12 à 17 jeunes amateur.ices/représentation recruté.e.s dans chaque ville de tournée. I.e.l.s sont placé.e.s en salle en début de spectacle (réservation de places disséminées) puis montent sur le plateau en milieu de jeu pendant 5 minutes. Répétition à J-1 en studio/ salle de répétition (3h) et à J sur le plateau avant la représentation (2h).

Les spectateur.ice.s sont autorisé.es à avoir leur téléphone allumé en début de spectacle afin de participer au live Instagram d'un des personnages. Tous les téléphones doivent ensuite être coupés pour éviter les interférences.

En simultanée de la représentation, une vidéo live (*Backstage or not*) montrant les coulisses du spectacle est diffusée en ligne sur les réseaux sociaux pour des personnes qui ne sont pas en salle. Montage en direct et diffusion sur les réseaux assurée par l'équipe technique du spectacle.

Effets de jeu :
Utilisation d'une machine à fumée.
Eclairage de salle : l'éclairage de salle ne doit pas baver sur le plateau, précisément au-delà du plan du tulle de face. Lors de l'entrée des spectateurs, la vidéo projection sur le tulle et l'usage de l'éclairage de salle gradué sont simultanés. Les spectateurs doivent scanner le QR code vidéoprojeté pour accéder au Live Instagram. Or la pollution lumineuse de l'éclairage de salle parasite la lecture du code. En outre l'éclairage de salle est utilisé en jeu.

Plateau

Dimensions idéales du plateau

- Ouverture au cadre : 12 m mini à 15m maxi (tulle de face 16m)
- Largeur mur à mur : 18 m
- Profondeur : 12 m
- Profondeur de la 1ère perche au cadre de scène à la dernière perche : 11m min
- Hauteur sous perches : 9 m
- Hauteur bas de frise au cadre entre 5m50 et 6m
- Pente : 0%

Une adaptation peut être discutée avec le régisseur général afin d'intégrer des plateaux offrant des dimensions plus réduites.

Nous n'utilisons pas le rideau d'avant-scène.

Sol

Plateau nu à l'arrivée

Déploiement du lino de la production

Boîte noire

- 1 fond de scène velour noir
- 5 plans de pendrillon à l'italienne
- 2 plans de pendrillon en allemande
- 5 frises

Implantés selon le plan en annexe

Description du décor

Le décor représente en alternance la rue, un terrain de basket, une chambre.

Il se compose d'un sol en lino, d'éléments de décor autoportés, de 2 tulles noirs (14mx6m et 16mx7m50) équipés impérativement sur perche ou américaine (pas de ponts triangulés ou carrés). Ces tulles sont manipulés en jeu et disparaissent du cadre de scène par enroulement (système de commande vissé au sol) ou par appui (hauteur minimale sous perche de 13m50).

Matériel demandé

- 15 pains de 12/15kg pour lester les éléments du décor (béquilles des châssis)

Consommables

- scotch tapis de danse et scotch double face pour lino au sol.

Lumière

Nous demandons un **prémontage** du plan de feu (cf plan fourni) avant notre arrivée.

Matériels fournis par la production

- 1 Ordinateur de régie sur Grand MA2 On PC + Wing
- 6 wash MARTIN Mac Aura
- 2 beam CLAY PAKY Alpha Profile 1500
- 6 rampes leds BEYOND LIGHTING 1060Z Tilt/Zoom
- 4 pavés leds THUNDER Wash 600RGBW
- 6 barres leds STAIRVILLE Pixel Drive MKII
- 1 ruban leds DMX-HF
- 1 stroboscope MARTIN ATOMIC 3000
- 6 échelles projecteurs
- 2 machines à fumée lourde

Matériels à fournir

Liaison/ régie :

- 3 univers DMX (1-traditionnel + Lustr ; 2-3 asservis, machines, leds)
- 1 écran ordinateur HDMI pour régie lumière

Projecteurs :

- 20 découpes ETC Lustr 3 optique 25/50°
- 7 découpes RJ 613SX pour les services en coulisses
- 5 découpes RJ 714SX + 1 iris pour la face
- 4 découpes RJ 614SX
- 3 Pars 64 lampes 1 CP 60 + 2 CP 61
- 2 cycliodes ADB ACP 1001
- 3 pieds ou réhausse ou cubes pour 3 latéraux (hauteur lentille 1m)
- 4 lignes graduées au sol pour appliques murales dont 2 en relais statique (on/off)
- Lignes directes sur perches pour alimentation projecteurs asservis + DMX Univers 2
- Adaptateurs DMX 3points/5points

Filtres :

Merci de fournir gélaines, gaffeur aluminium noir, blackwrap

Références : L500, L501, L249, L119, R119 et R132

Lee 500 :

- 3 Pars 64
- 4 découpes 614SX
- 5 découpes 714SX

Lee 501:

- 2 cycliodes
- 3 PAR 64

Lee 249 :

- 4 découpes 614SX
- 4 découpes 714SX

Lee 119 :

- 7 découpes 613SX (coulisses)

Rosco 119 :

- 4 découpes 614SX

Rosco 132

- 20 découpes Lustr 3

Son

Matériels fournis par la production

Régie :

- 1 ordinateur équipé de DVS + sortie réseau pour remote ordi vidéo

Matériels à fournir

Régie :

- 1 console numérique Yamaha CL5, CL3 ou QL1
- 1 RIO 32/24 ou équivalence + switch DANTE au plateau. **Le protocole DANTE est impératif pour réaliser la web série « Backstage or not ».**

Diffusion :

- Un plan de face stéréo avec sub séparé, couverture homogène et puissance adaptée à la salle. *Rappels éventuels en fonction de la configuration de la salle.*
- 1 cluster central au cadre, couverture adaptée à la salle.
- 1 dispositif surround en salle :
 - 4 enceintes latérales salle 10'' (2 plans stéréo)
 - 2 enceintes fond de salle 15'' (1 plan stéréo)
- 2 enceintes lointain 12'' (plan stéréo sur pied)
- 2 enceintes au plateau 10''
- 2 enceintes retour de 5" à 10" sur pieds embases rondes

Microphones :

- 7 liaisons de qualité Shure ou Sennheiser, en DANTE si possible.
- 7 émetteurs pockets (type Shure AD1 ou Sennheiser D6000) et 1 jeu de 4 piles ou 2 accus par jour de représentation
- 7 cellules DPA4060 couleur chair + connecteurs adaptés
- 2 antennes directionnelles amplifiées (type Shure UA874E) avec longueur BNC si mauvaise réception HF sur le plateau
- 1 micro d'ordre HF pour les raccords

Interphonie et retours loge :

- 2 postes filaires en régie (son et lumière)
- 4 postes HF au plateau
- 1 poste filaire au plateau (régie plateau spare)
- Retour audio dans loges et circulations avec micro d'ordre

Divers :

- Une table de 1 x 1m pour la microphonie HF avec une lumière en douche à côté pour équipement HF à jardin ou à cour, au plus près des loges.
- Une petite table pour le récepteur HF bord plateau hors cadre
- Merci de contacter le régisseur son de tournée pour convenir des éventuelles adaptations proposées.

Vidéo

Matériels fournis par la production

Régie :

- régie au plateau jardin
- ordinateur équipé de TouchDesigner
- 2 médiaservers + 1 station de charge
- 7 téléphones Google Pixel 6 et Google Pixel 6 Pro
- 3 video-projecteurs, accroches et câblages inclus
- 2 écrans sur roue HDMI 43" et 32"

Projection :

Le spectacle justifie un vidéoprojecteur de face de 27 000 lumens en WUXGA et un contrôle exigeant des paramètres (zoom et focus paramétrables/enregistrables). L'ampleur des dispositifs technologiques mis en œuvre (multi diffusion vidéo, traitement live d'image, téléphonie, administration de réseau, connexion internet et diffusion réseaux sociaux) impose à l'équipe technique en tournée des temps importants de vérification. **Afin de garantir le bon déroulement des phases techniques et le respect du planning, la production fournit et refacture le vidéoprojecteur à des tarifs négociés et dégressifs sur la tournée.** Cette refacturation est traitée par la production de la MC2.

Matériels à fournir

Régie :

- 1 connexion internet filaire au plateau jardin
- 1 liaison RJ45 entre régie face et plateau jardin
- 1 liaison 3G-SDI entre régie face et plateau jardin
- 1 liaison 3G-SDI avec convertisseur HDMI/3G-SDI entre régie face et VP face
- 3 lignes directes à la régie plateau jardin
- 5 directs 16A (1 sur perche VP, 3 au plateau VP + écrans, 1 en salle VP) isolées du reste des installations ou sur un réseau audiovisuel
- 1 écran 24" connecteur HDMI en régie plateau jardin

Costumes et perruques

À notre arrivée, lavage, séchage et repassage des costumes.

L'entretien des costumes est quotidien (4h). Les consignes d'entretien sont en annexe.

Loges

- 6 loges pour 1 personne, équipées de serviettes et d'un portant à costumes, toilettes et douches à proximité
- 1 loge technique et production dès le premier jour de montage
- 1 grande loge ou salle pour que les amateur.ices puissent déposer leurs affaires.

Merci de prévoir un catering sucré et salé léger dès le premier jour de notre arrivée, montage compris (café, thé, fruits frais et secs, pain, fromage...).

Prévoir un catering spécifique pour les amateur.ices les soirs de répétition et de représentation (sandwich, chips, gâteaux,...)

Planning

Ce planning ne tient pas compte des éventuelles difficultés d'accès (monte-charge, zone de déchargement éloignée, ...). Merci de nous faire part de toute complexité et d'adapter la demande de personnel en fonction.

Un référent technique à même de répondre aux questions d'organisation globale sera présent ou joignable sur toute la durée de notre présence en vos murs.

Spécificités :

- Prémontage lumière, son et tissus à J-2
- Déchargement du camion à J-2 en fin de prémontage de l'équipe d'accueil
- 1 régisseur plateau d'accueil demandé en jeu pour la manipulation du cintre et aide à la mise/démise

		CIE					LIEU D'ACCUEIL									
		Laurent	Louise	Léo	Arthur	Hippolyte										
		RG/RL	RP	RV	RV	RS	RP	Cintre	Mach.	Mach.	Mach.	Mach.	RL	Elec.	RS	RV
																Habillage
MODELE représentations à 20h																
J-2		Prémontage														
09:00	13:00	Prémontage lumière, son et tissus														
14:00	18:00	Prémontage lumière, son et tissus														
18:00	18:00	déchargement					02:00									
			2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
J-1		Montage														
09:00	13:00	Montage vidéo, son, lumière complémentaire / Entretien cost+perr					04:00	04:00	04:00	04:00	04:00					
14:00	18:00	Fin montage plateau, son, lumière, vidéo					04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00	04:00
18:00	19:00	Interson : calage													01:00	
18:00	21:30	répétition des amateurs dans un autre espace														
19:00	23:00	Réglages lumière + vidéo / Finition plateau + accessoires					04:00	04:00	04:00	04:00			04:00	04:00		04:00
			12,00	12,00	12,00	12,00	9,00						12,00	12,00	9,00	12,00
J		Première														
09:00	13:00	Finitions plateau / Calage avec régisseur plateau d'accueil pour transition					04:00	04:00	04:00	04:00	04:00		04:00		04:00	
14:00	18:00	Raccords / Filage					04:00	04:00	04:00	04:00	04:00		04:00		04:00	04:00
18:00	19:00	Répétitions avec les amateurs au plateau														
19:00	20:00	Mise					01:00	01:00	01:00	01:00	01:00		01:00		01:00	
20:00	22:00	JEU 20h					02:00	02:00	02:00	02:00	02:00		02:00		02:00	02:00
22:00	23:00	Démise / Entretien costumes					01:00	01:00	01:00	01:00	01:00		01:00		01:00	01:00
			12,00	12,00	12,00	12,00	12,00						12,00	0,00	12,00	3,00
J+1		Dernière														
09:00	13:00	Entretien costumes														04:00
14:00	18:00	Raccord					04:00	04:00	04:00	04:00	04:00		04:00		04:00	
18:00	19:00	Répétitions avec les amateurs au plateau														
19:00	20:00	Mise					01:00	01:00	01:00	01:00	01:00		01:00		01:00	
20:00	22:00	JEU 20h					02:00	02:00	02:00	02:00	02:00		02:00		02:00	02:00
22:00	02:00	Démontage/ Chargement					04:00	04:00	04:00	04:00	04:00		04:00	04:00	04:00	04:00
			11,00	11,00	11,00	11,00	11,00						11,00	4,00	11,00	8,00

Annexes techniques

- Plan d'implantation lumière
- Consignes d'entretien costumes
- PV de réaction au feu des éléments de décor (tulles, lino, ignifuge bois et tissus)

Partie 2: Crari or not – Parcours immersif dans le hall

Conception, écriture et mise en scène **Émilie Anna Maillet**
Performeur.se.s : **Sarah Donsimoni, Alexandre Locatelli**

Acteur.ice.s pour les films VR et Instagram : **Farid Benchoubane, Jeanne Guittet, Pierrick Grillet, Cécile Leclerc, Roméo Mariani, Fanny Carrière, l'ensemble 29 de L'ERACM (Athéna Amara, Aurélien Baré, Éloïse Bloch, Antoine Bugaut, César Caire, Marie Champion, Alexandre Diot-Tcheou, Camille Dordoigne, Joseph Lemarignier, Charlotte Léonhart, Auréline Paris)**

Régie générale : **en cours de recrutement**

Création musicale VR : **Thibaut HAAS « Bleu Couard »**

Création masques : **Anne Leray**

Création Vidéo FX, développeur du photomaton : **Maxime Lethelier**

Montage VR : **Arthur Chrisp**

Montage son VR : **Thibault Noirot**

Musique VR : **Bagarre « Danser seul (ne suffit pas) »**

Chef opérateur et étalonneur VR : **Noé Mercklé**

Perruquière maquilleuse sur la VR : **Noé Quilichini**

Assistante réalisation pour la VR : **Rose Arnold**

Développement numérique : **Antoine Messonier, Benjamin Kuperberg**

Ingénieur réseau : **Thibaut Legarrec**

Ingénieur son VR : **Hippolyte Leblanc**

Graphisme Instagram : **Sarah Williamson**

Montage Instagram : **Alexandre Locatelli, Arthur Chrisp, Charlotte Issaly, Noé Mercklé**

Développement VR : **Sylvain Hayot**

Filtres graphisme 3D : **Adrien Gentils**

Production

Cie Ex Voto à la lune, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

Coproduction

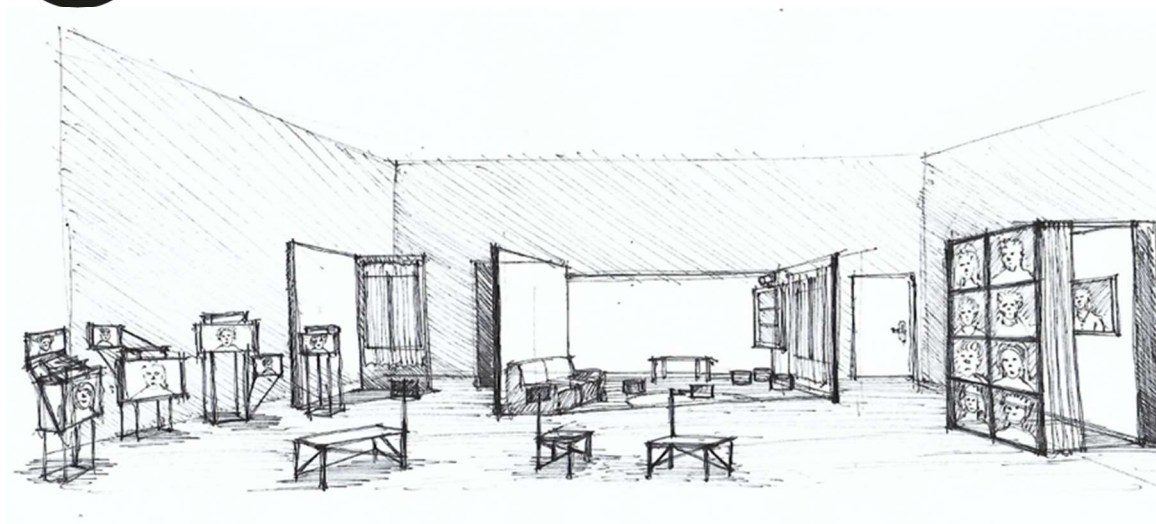
LUX - SN de Valence, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), Sombrero & Co

Soutiens

CNC dans le cadre de l'aide au développement XN et aide à la préproduction d'œuvres pour la création immersive, Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] avec le soutien du préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts », ONDA - Office National de Diffusion artistique dans le cadre du dispositif Ecran Vivant, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur et Région SUD, Ville de Paris, Lilas en Scène, Cité scolaire Voltaire, Paris XI – Région Île-de-France et DRAC Île-de-France, La Friche la Belle de Mai, SPEDIDAM, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Les Tréteaux de France – CDN.

Remerciements

Natacha Polin, Etienne Lamotte, Bertrand Louet, enseignants



Contacts tournée

Régisseur général en préparation :

Laurent Beucher / 06 85 18 72 60 / beucherlaurent@gmail.com

Régisseur général sur site :

Clément Netzer / 06 68 87 89 59 / netzerclement.son@gmail.com

Production MC2 Grenoble

Directrice des productions déléguées, de l'innovation et du développement international :

Caroline Dubois / 04 76 00 79 41 / 06 19 88 09 09 / caroline.dubois@mc2grenoble.fr

Administratrice de Production MC2 :

Céline Kraff / 04 76 00 79 50 / 06 03 72 20 96 / celine.kraff@mc2grenoble.fr

Administratrice de Production Ex Voto à la Lune :

Alexandra Servigne / 06 28 55 36 44 / admin@exvotoalalune.com

Directeur technique :

Patrick Morilleau / 06 47 68 94 89 / patrick.morilleau@mc2grenoble.fr

Généralités

Durée et jauge des séances :

Séances scolaires : 2h incluant 1 atelier d'éducation à l'image (1 classe)

Séances tout public, avant et/ou après les représentations : 1h (24 personnes) ou 1h30 (30 personnes)

Fréquence de programmation :

Montage le jour J avec formation du personnel du lieu

+ une 1^{ère} séance tout public possible à 19h

Volume horaire maximum de 6h30/jour pour les performeurs.

1h de délai entre 2 performances de 2h pour recharge des casques VR

Transport du décor :

Les installations représentent un volume de 20m³ et sont livrées dans la même semi 100m³ contenant le spectacle *To like or not*

Formation du personnel du lieu :

Le bon déroulement des performances justifie les présences

- d'1 technicien.ne pour le baby-sitting des installations techniques
- d'1 chargé.e des relations publiques/médiateur.ice pour l'accompagnement des publics

La formation des chargé.e.s de relations publiques/ médiateurs accompagnant les séances aura lieu le jour du montage à 17h.

Le baby-sitting technique permet de sécuriser les éléments qui appartiennent au lieu [alimentation électrique et liaisons internet], cette ressource peut être un technicien affecté au spectacle *To like* ou une ressource dédiée sur les phases hors exploitation du spectacle.

Eclairage des installations :

L'éclairage général de l'espace dédié aux installations sera réalisé par l'équipe technique du lieu d'accueil en accord avec la compagnie.

Dans le cas d'un espace en « boîte noire » dédié aux installations, demande de prémontage des projecteurs en amont pour ne pas empiéter sur le temps de montage des installations le jour du montage.

Spécificités :

1 portant 30 patères pour les visiteurs, groupes, classes

1 loge rapide demandée pour performeuses

1 machine à laver + sèche-linge pour lavage des T-shirts uniforme chaque jour

Descriptif décor

L'implantation des installations justifie un espace offrant la circulation d'une trentaine de spectateurs lors des ateliers et les dimensions suivantes :

- 1 installation CRARI VR : 7m x 5m x 2,6m hauteur minimum
- 1 installation PHOTOMATLONTL : 2,2m x 1,2m x 2,6m hauteur minimum
- 1 installation SET TOURNAGE : 2m x 2m x 2,6 m hauteur + 7 tablettes Ipad + espace atelier de montage, constitué d'une table et 8 chaises à fournir
- 1 installation QCM : constituée de 3 bancs + 3 tablettes
- 1 installation Web serie « To Like » : 1,10m x 0,30m x 1,95m
- 1 installation VIDEO PROFILS : constituée de 3 module indépendants contenant 5 écrans + 10 casques audio
- 2 tablettes sur pieds pour consultation des comptes INSTAGRAM
- 1 connexion Internet WIFI stable Montant/Descendant pour 8 tablettes Cie

Installation CRARI VR

Installation pour 6 casques de réalité virtuelle en simultané + 2 performeur.se.s + 1 régisseur production.

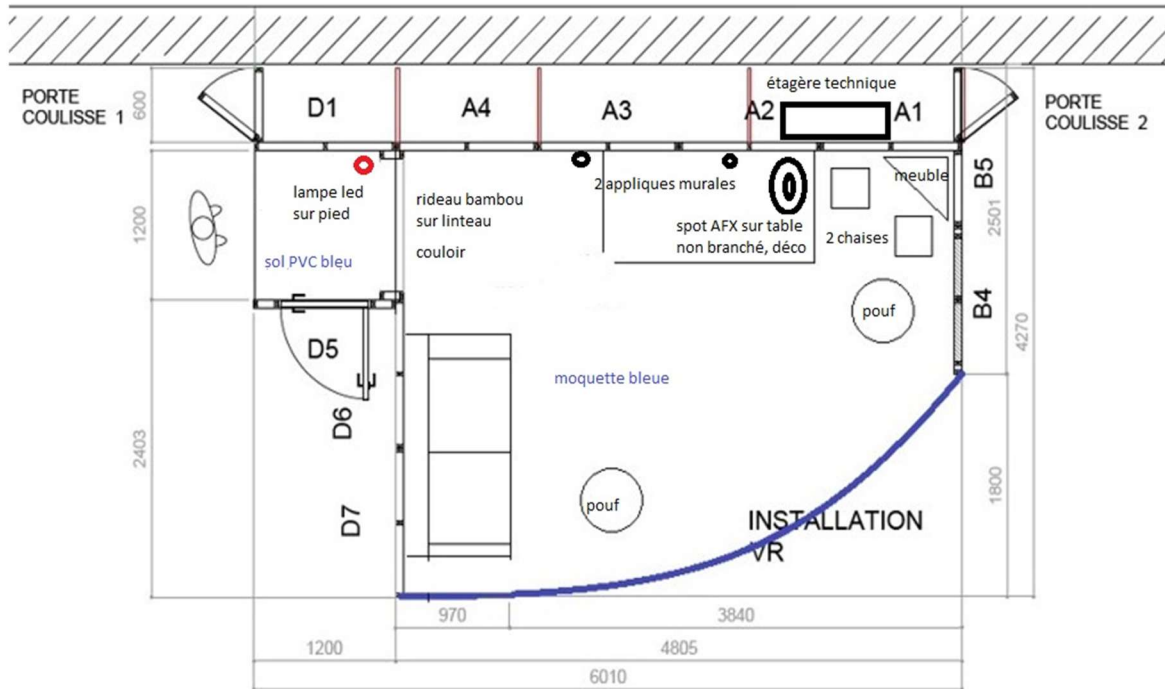
Durée : 10mn par groupe de 6.



Plateau et décor

- Dimensions de l'espace : 7m x 5m x 2,6m hauteur minimum
- L'arrière du mur lointain (sur 4 béquilles) servira d'espace technique, celui-ci est à placer contre un mur, ou sinon empêcher l'accès à cet espace à l'aide de châssis/découvertes...2 portes d'accès latérales

- Besoin de 5 pains en fonte pour béquilles châssis



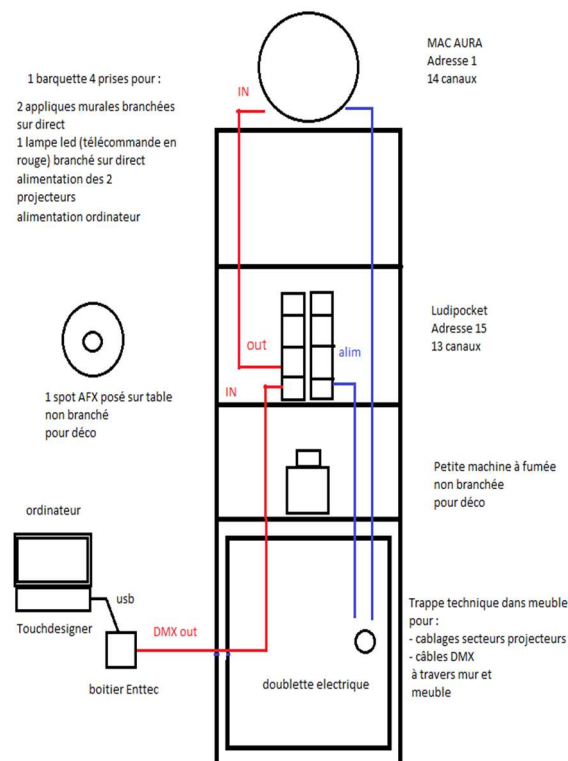
Lumière

Matériels fournis par la production

- 2 petites lyres discomobile + petite machine à fumée
- 2 appliques murales + lampe led sur pied

Matériels à fournir

- 3 PC 16A derrière le mur lointain pour l'alimentation ordinateur et la recharge casques VR
- Prolongateurs électriques en nombres et longueurs suffisants suivant arrivée électrique + 2 barquettes multiprises 6



Installation PHOTOMATLONTL

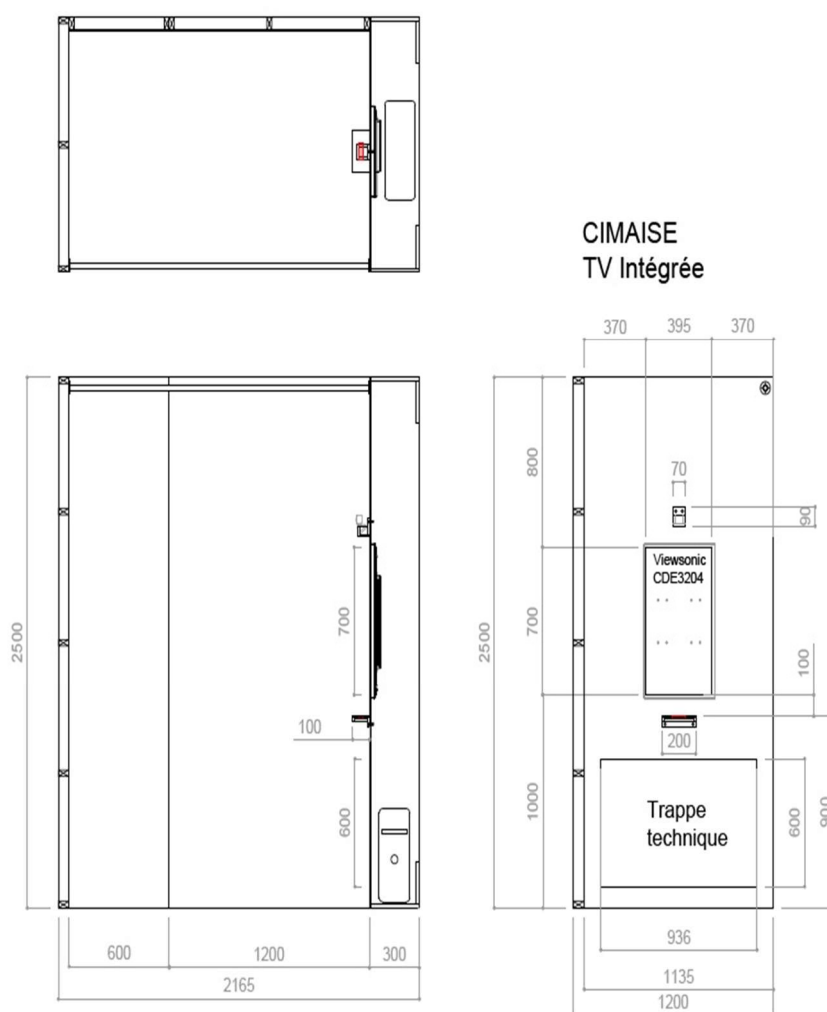
Installation type Photomaton : 2,2m x 1,2m x 2,6m hauteur minimum

Matériels fournis par la production

- 1 ordinateur, 2 écrans, 1 routeur, lumière
- 1 écran 32 pouces
- 1 Webcam
- 1 Souris

Matériel à fournir

- PC 16A + multiprise de 6 pour



Installation SET TOURNAGE

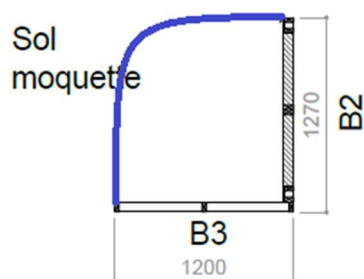
Installation pour les ateliers scolaires : 1,2m x 1,3m x 2,6 m hauteur

Matériels fournis par la production

- 1 lumière sur pied + 1 lampe led déco
- 7 tablettes

Matériel à fournir

- 1 PC 16A pour lampes
- 1 multiprise 16A pour la charge des tablettes
- 1 table
- 8 chaises



Installation INSTAGRAM

Matériels fournis par la production

- 2 tablettes Samsung Galaxy TAB A 8.0 sur pieds
- 1 routeur WIFI

Matériel à fournir

- 2 PC 16A pour alimentation des tablettes
- 1 connexion Internet filaire

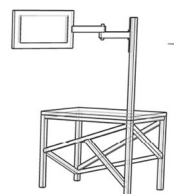
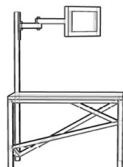
Installation QCM

Matériels fournis par la production

- 3 tablettes
- 1 routeur wifi

Matériel à fournir

- 1 PC 16 A + barquette 3 prises pour alimentation des tablettes
- 1 connexion Internet filaire



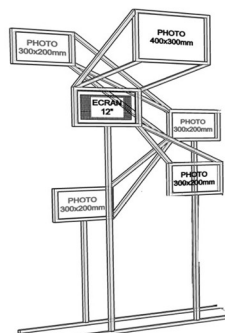
Installation WEB SERIE « To Like »

Matériels fournis par la production

- 1 dispositif 1,10m x 0,30m x 1,95m
- 1 écran 12 pouces + 1 casque audio

Matériel à fournir

- 1 PC 16A pour l'écran



Installation VIDEO PROFILS

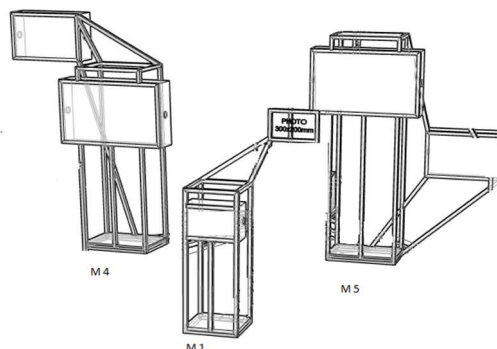
Constituée de 3 modules indépendants qui peuvent être regroupés ou dispatchés.

Matériels fournis par la production

- 5 écrans + 10 casques audio + 5 Raspberry Pi 3 B+

Matériel à fournir

- 5 PC 16A pour alimentation des 5 écrans



Planning

Un référent technique à même de répondre aux questions d'organisation globale sera présent ou joignable sur toute la durée de notre présence en vos murs.

Besoin en personnel :

Montage

- Jour J : 9h-13h/ 14h-18h montage des installations et réglage éclairage de l'espace = 4 techniciens (accompagnent le régisseur de la production)
- Jour J : 17h-18h présentation du fonctionnement et formation des chargé.e.s des relations publiques du lieu présent.e.s lors des exploitations
- Jour J : 1^{ère} séance tout public possible dès 19h

Démontage

- Durée 2h30 : 4 techniciens